



**AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE**

# **Kompozycja**

## **Techniki multimedialne w informacji turystycznej**

**Wydział Geologii, Geofizyki i Ochrony Środowiska  
Katedra Geologii Ogólnej i Geoturystyki  
Kraków, 2021**

## Kompozycja

Dzięki zaawansowanej technologii, fotografia coraz częściej sprowadza się do naciśnięcia migawki. Aparat sam dobierze ekspozycję i wyznaczy odpowiednią czułość oraz balans bieli.

Do fotografa zależy jednak najważniejsza rzecz, która zadecyduje o jakości zdjęcia – POPRAWNE SKOMPONOWANIE KADRU w skrócie nazywane **kompozycją**.

## Kompozycja centralna



Fot. K. Bielatowicz (Szeroki Kadr)

## Kompozycja centralna



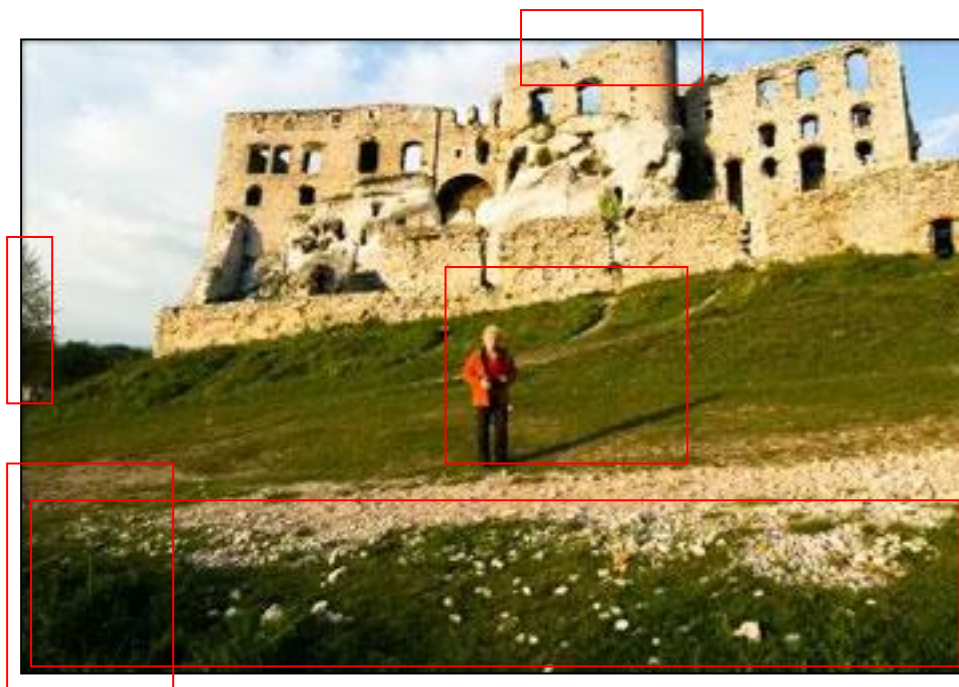
Fot. K. Bielatowicz (Szeroki Kadr)

## Kompozycja centralna



Fot. K. Bielatowicz (Szeroki Kadr)

## Kompozycja centralna



Fot. K. Bielatowicz (Szeroki Kadr)



## Główny obiekt w mocnym punkcie obrazu



Fot. K. Bielatowicz (Szeroki Kadr)

## Główny obiekt w mocnym punkcie obrazu



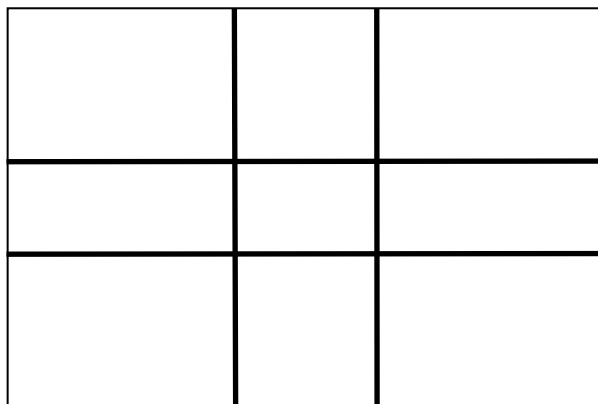
Fot. K. Bielatowicz (Szeroki Kadr)



# Złoty podział (boska proporcja)

Jedne z wielu zasad wyznaczania poprawnej kompozycji obrazu.  
Opierają się one o wyznaczenie tzw. **mocnych punktów obrazu**

Zasada złotego podziału

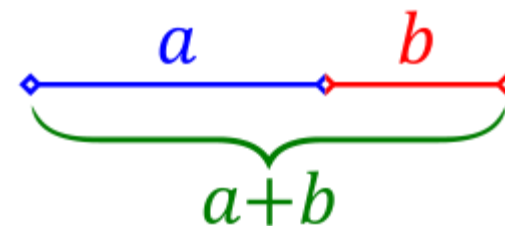


a

b

c

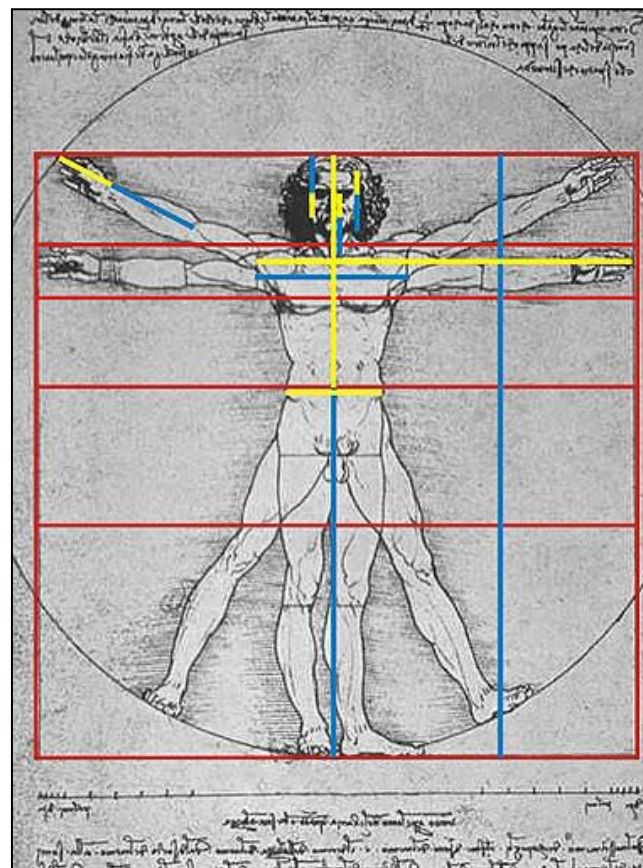
$$\frac{a+b}{c} = \frac{a+b+c}{b+c} = \frac{a}{b} = \varphi = \frac{1+\sqrt{5}}{2} = 1,6180339887$$



$$\varphi = \frac{a+b}{a} = \frac{a}{b}$$



1597r.

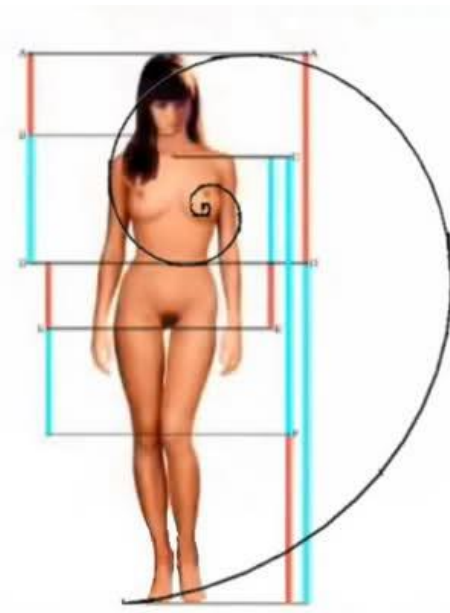
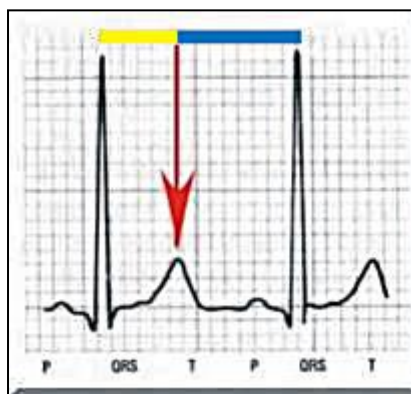
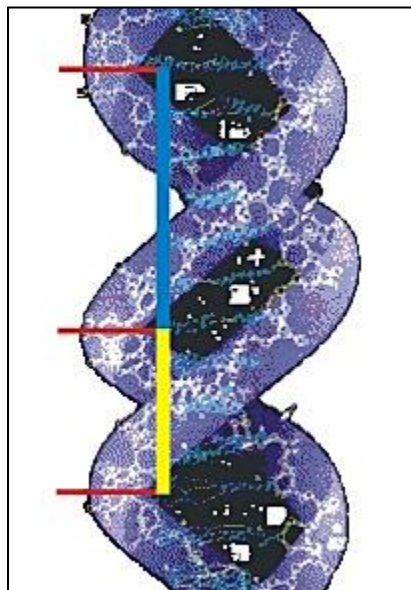
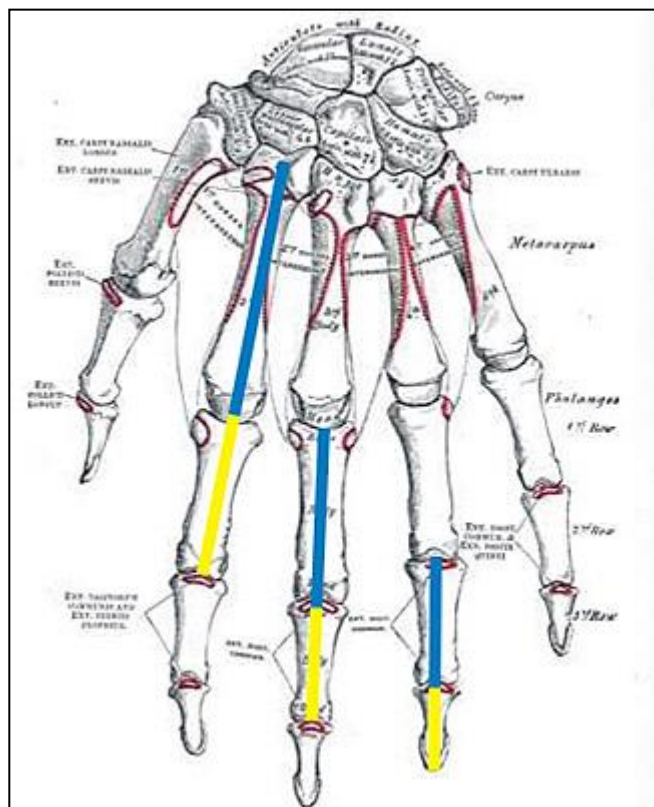


*Homo Vitruvius*



AGH

# Złoty podział

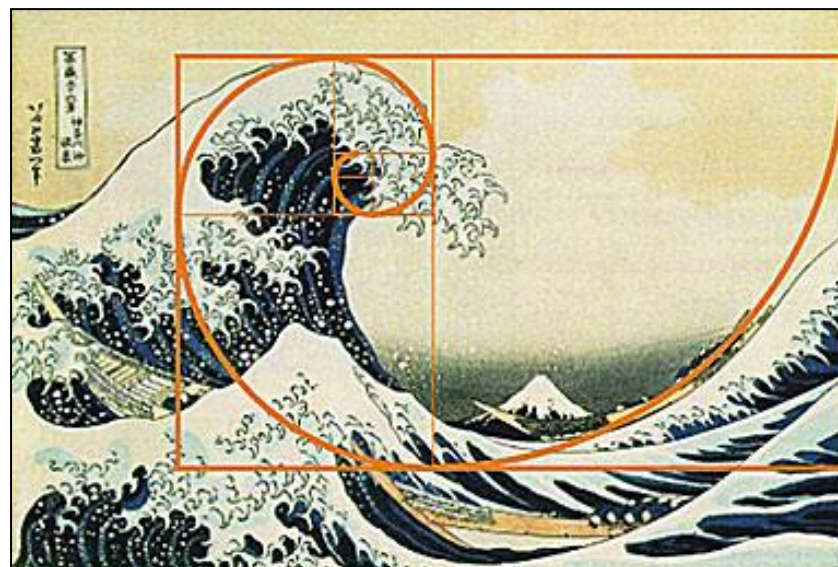
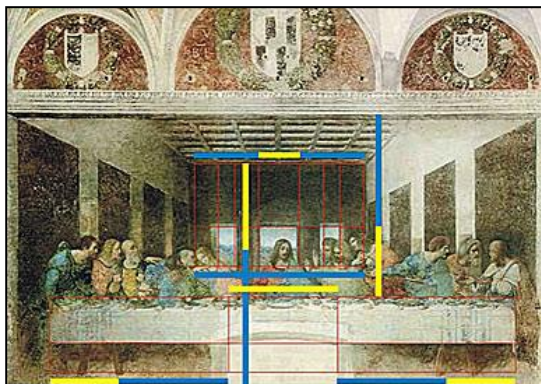






AGH

## Złoty podział





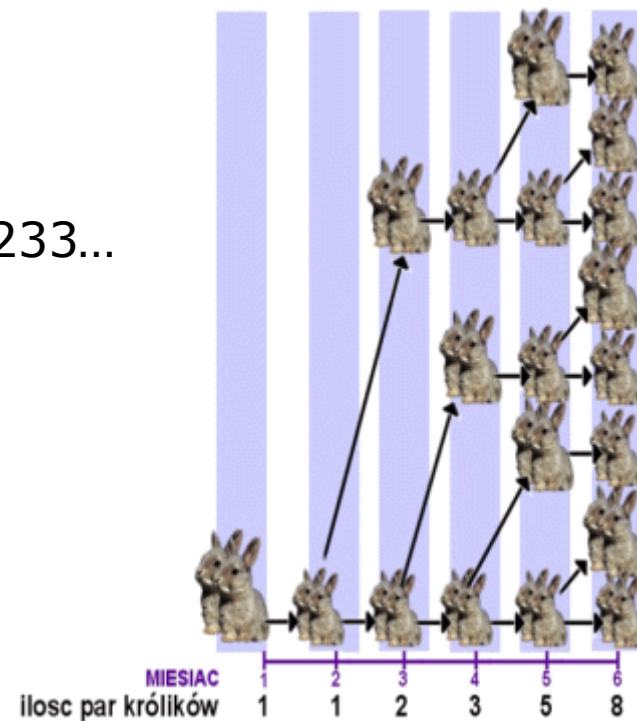
Leonardo Fibonacci

ur. ok. 1175-1250 r.

## Ciąg Fibonacciego (1202 r.)

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233...

Np.:  $233/144 \Rightarrow 1,618$





## Złoty prostokąt



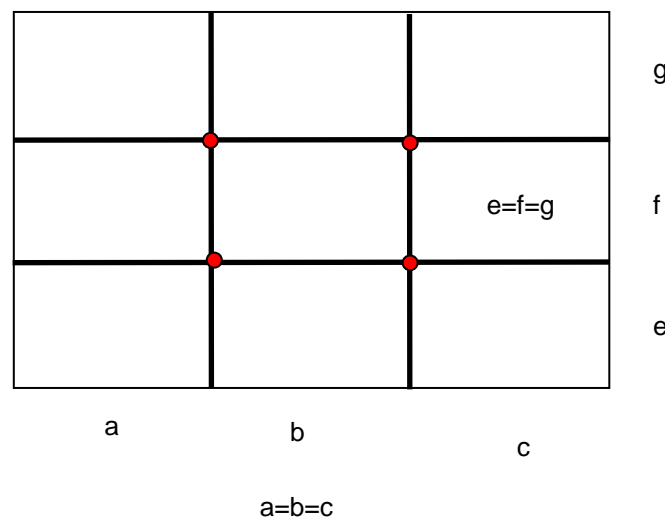


AGH

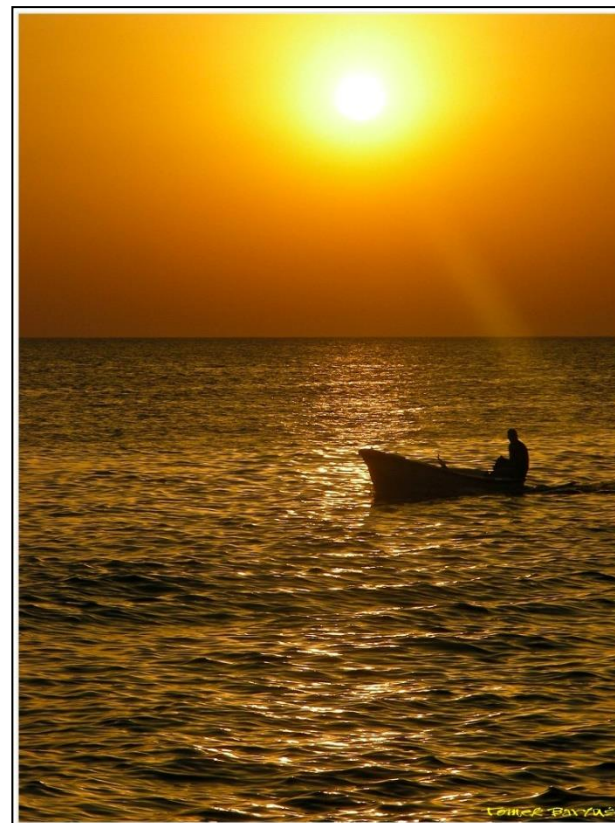
## Zasada trójpodziału

- Mocne punkty obrazu są najważniejszymi miejscami w kadrze.
- W związku z tym, że mają one właściwość przyciągania wzroku, to właśnie w nich najlepiej umieszczać najistotniejsze elementy kompozycji.
- Przy fotografii krajobrazowej linia horyzontu bądź linia wody (np.: morze) powinny pokrywać się z liniami łączącymi dwa sąsiednie mocne punkty

Zasada trójpodziału



# Zasada trójpodziału

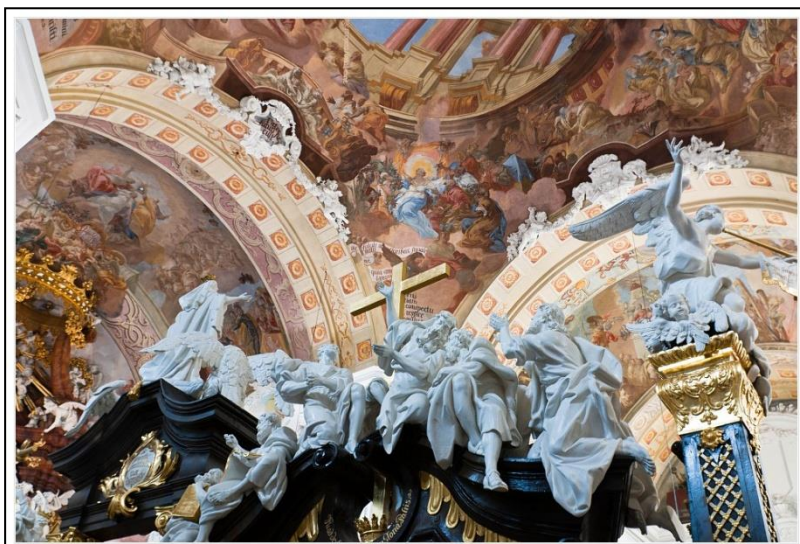






AGH

## Wieloplanowość

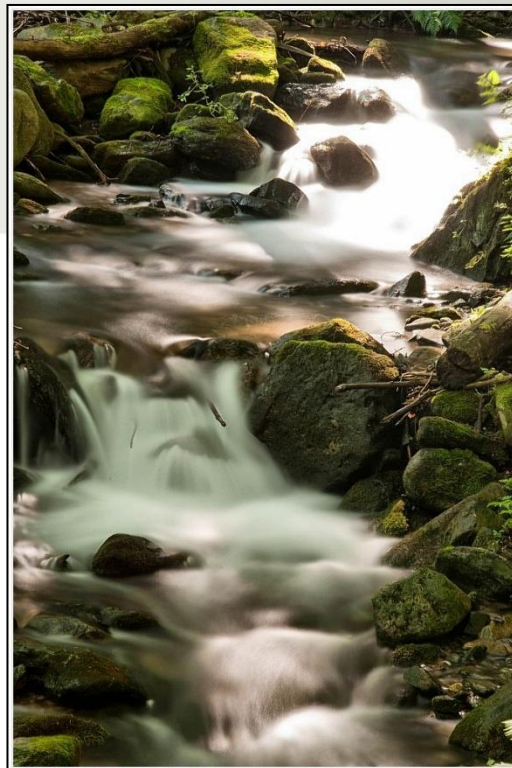






AGH

## Pomysł na zdjęcie







AGH

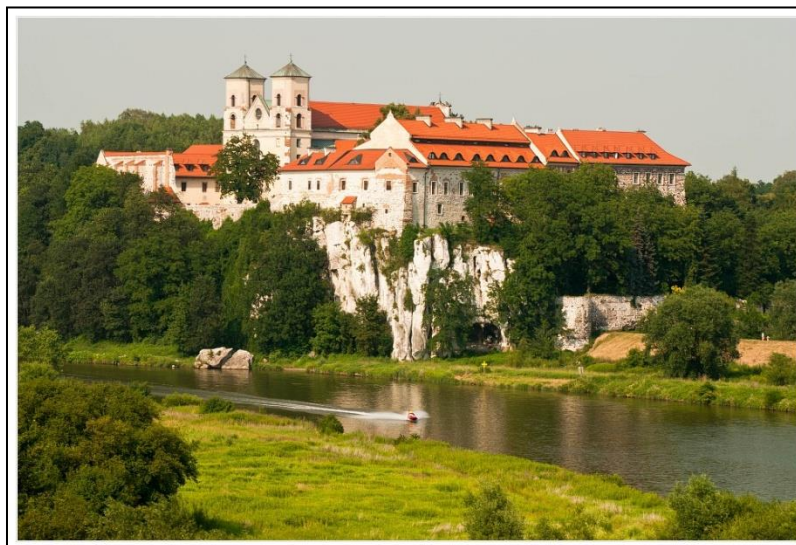
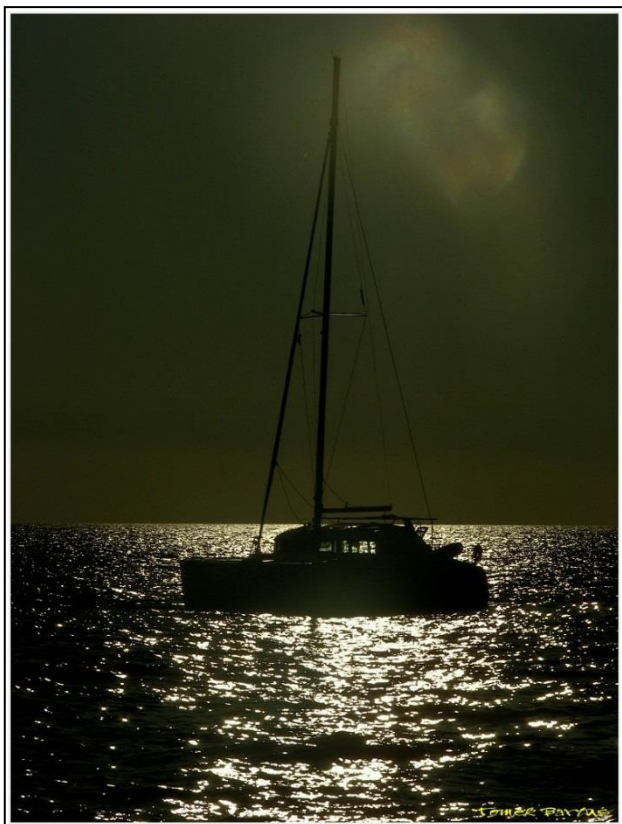
## Zamknięcie kompozycji





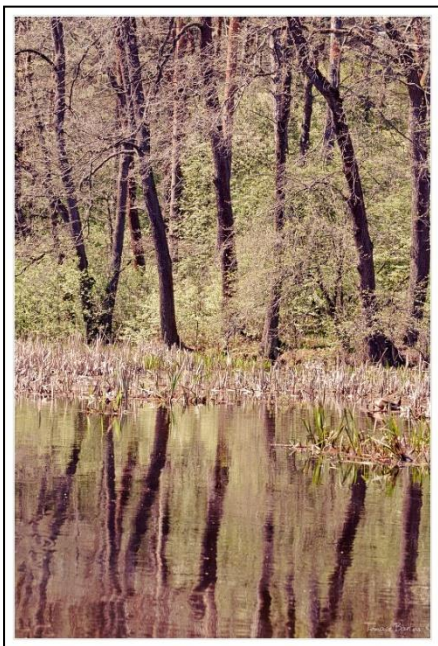
AGH

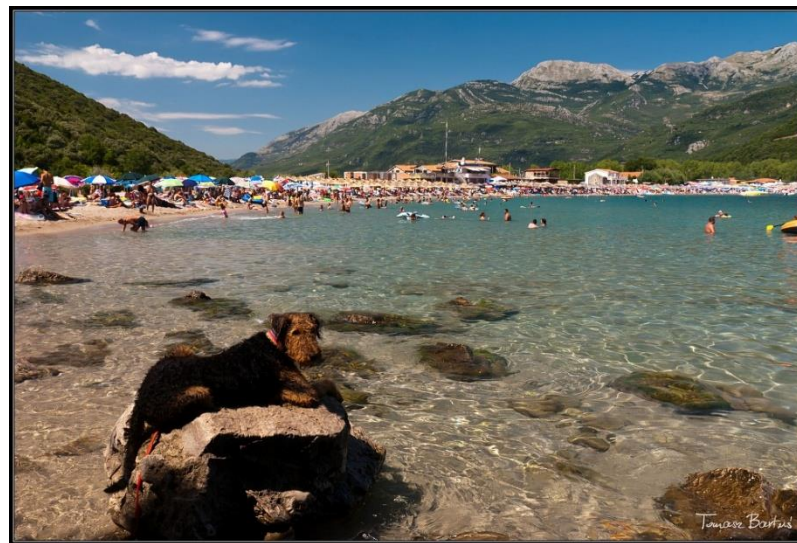
## Pion/poziom



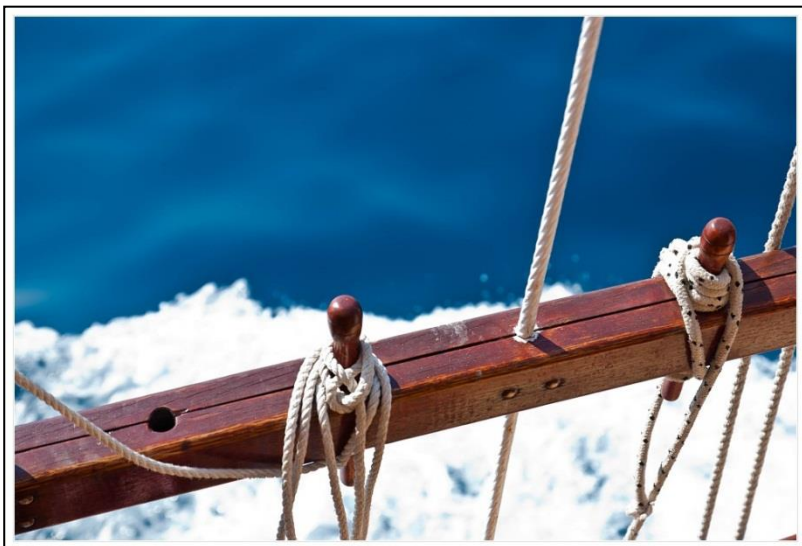


## Odbicia/wzór, faktura











## Elementy dobrej kompozycji

1. Zasada trójkąta.
2. Wieloplanowość, perspektywa.
3. Pomysł na zdjęcie.
4. Ramka (zamknięcie kompozycji).
5. W ujęciach centralnych, szukajmy symetrii w drugim planie.
6. Pion czy poziom – obiekty pionowe lepiej wyglądają w kadrach pionowych, a poziome (np.: krajobraz) w poziomych.
7. Kreatywność (np.: odbicia w oknach, w wodzie) – szukanie ciekawszych ujęć.
8. W statycznych kadrach pejzażowej fotografii szukamy dodatkowych dynamizujących elementów.
9. Detal, faktura, wzór.

[http://www.szerokikadr.pl/poradnik/artykul/komponowac\\_czy\\_dac\\_sobie\\_spokoj](http://www.szerokikadr.pl/poradnik/artykul/komponowac_czy_dac_sobie_spokoj)