

Akademia Górniczo-Hutnicza im. St. Staszica

Corel Draw

praktyczny projekt folderu, plakatu itp.

Tomasz Bartuś



2012

Projekt pierwszej strony magazynu/folderu itp.

Stowarzyszenie Miłośników Starych Pierników

odwiedź,
nie pożalujes



BARWY OJCOWSKIEGO PARKU NARODOWEGO

marzec 2012

W XIX w. przyroda OPN ponosiła wielkie straty – wycinano całe drzewostany, rozkopywano jaskinie by wydobyć nagromadzone w nich nawóz, odłamywano skalne naciski. Równocześnie jednak dokonywano tu pierwszych odkryć archeologicznych, naukowcy opisywali rzadkie gatunki roślin i zwierząt, a piękno Doliny Prądnika przyciągało pierwszych turystów. W prasie pojawiały się głosy o konieczności ochrony tego unikalnego przyrodniczo miejsca, a światli ziemianie i przedsiębiorcy starali się zapobiec dalszej jego dewastacji wykupując jego tereny z rąk prywatnych. Amator-archeolog Jan Zawisza rozpoczął wykupy od wrocławskich kupców, którzy bez skrępowania wycinali lasy, kontynuował wykupy następny właściciel Jan Krasieński, założona z inicjatywy Adolfa Dygasińskiego spółka akcyjna wykupiła zamek w Pieskowej Skale, pod koniec XIX w. założono muzeum regionalne w Ojcowie.

S tarania o ochronę przyrody Doliny Prądnika miały już miejsce przed drugą wojną światową. Projekt utworzenia rezerwatu przyrody w Dolinie Prądnika i Saspowskiej powstał pod kierunkiem prof. Władysława Szafera już w 1924 r. Z jego też inicjatywy opracowano pierwszą monografię przyrodniczą Doliny Prądnika i Doliny Saspowskiej i zaprojektowano pierwszy rezerwat przyrody, który według jego autorów (prof. Szafer i inż. S. Richter) miał służyć nauce jako

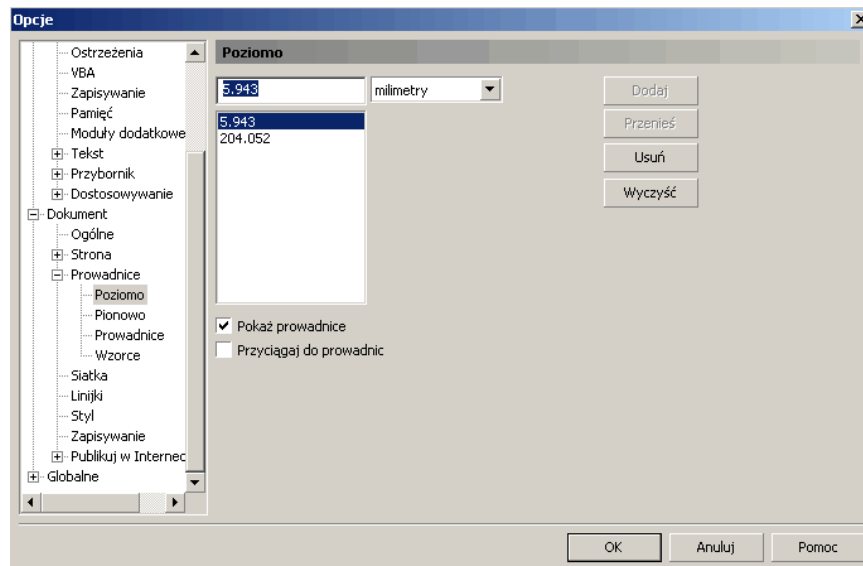
W informatorze



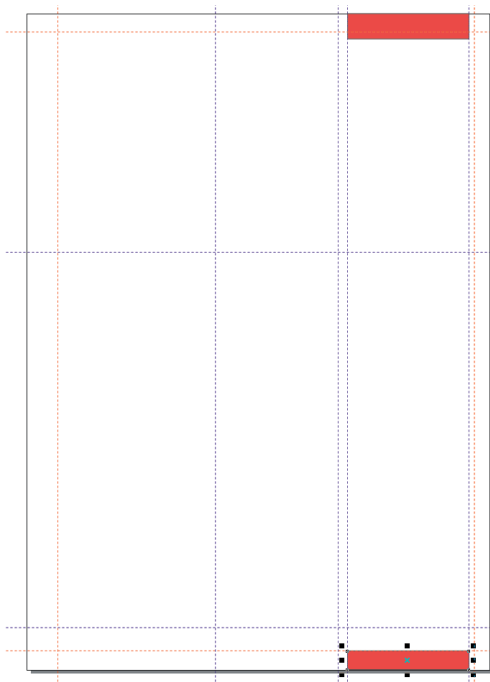

- ♦ jak do nas dotrzeć,
- ♦ co oferujemy,
- ♦ coś dla naszych miłośników,
- ♦ zakwaterowanie

rezerwat przyrody, który według jego autorów (prof. Szafer i inż. S. Richter) miał służyć nauce jako

1. Otwórz nowy dokument i ustaw jego format na A5.
2. Wprowadzimy teraz 4 prowadnice (guidelines) wyznaczające krawędzie projektu. Z menu tekstowego wybierz: Tools->Options, a w otwartym oknie dialogowym: Documents->Guidelines. Wybieramy w Horizontal i dodajemy dwie prowadnice: 5. 943 mm oraz 204.052 mm. Otwieramy Vertical i dodajemy także dwie prowadnice: 9.845 mm i 143.090 mm. Po dodaniu każdej z prowadnic na scenie pojawiają się kolejne linie, ograniczające nasz przyszły projekt. UWAGA: gdy najedziemy kursorem na linie można je niechcący ruszyć. Wpisane wartości, które utworzyły prowadnice można odczytać na poziomej i pionowej linijce. Jeżeli są one niewidoczne, włącz je: Widok->Linijki.



3. Ustawimy teraz prowadnice wyznaczające granice szpalt tekstu. W opcji Horizontal dopisz: 133.552 oraz 13.350, a w opcji Vertical: 60.253; 99.499, 102.5 oraz 141.328. Wybranych prowadnicom nadamy teraz odpowiednie kolory. Jest to przydatne gdy w projekcie znajduje się wiele linii prowadnic. Domyślnie prowadnice mają kolor granatowy. Aby to zmienić kliknij na ikonkę ze strzałką (Pick Tool/Wskaźnik) i zaznacz wbraną prowadnicę. My w naszym projekcie wybierzmy wszystkie 4 zewnętrzne prowadnice obejmujące cały projekt, a następnie kliknijmy prawym klawiszem myszy na kolorze czerwonym.
4. Wybierz narzędzie Rectangle Tool/Prostokąt i narysuj prostokąt o wymiarach: 38.77 mm na 8.10 mm. Narysowany obiekt przesuń w prawy górny róg projektu i umieść go pomiędzy prowadnicami prawej szpalty. Od góry niech dotyka krawędzi sceny.
5. Nadajmy teraz prostokątowi kolor. Wybierz narzędzie Fill Color Dialog/Wypełnianie jednolite (znajduje się ono pod ikoną Fill/Wypełnianie). Po czym z menu Palette/Paleta wybierz kolory Pantone i wpisz nazwę: 711C lub 711CVC (zależne od wersji Corel Draw).
6. Narysuj teraz drugi prostokąt taki, że jego szerokość ma być równa szerokości szpalt tekstowych, a wysokość ma odpowiadać wysokości dolnego marginesu. Aby to zrobić precyzyjnie, wybierz wcześniej opcję: View/Widok->Move to guidelines/przeciągaj do prowadnic.
7. Nadajmy prostokątowi właściwości identyczne do tych, które posiada pierwszy prostokąt. Zrobimy to przez kopiowanie właściwości pierwszego obiektu. W tym celu: wybierz narzędziem Pick Tool/Wskaźnik nowy prostokąt (zaznacz go), a następnie wybierz polecenie Edit/Edycja->Copy Properties From/Kopiuj właściwości z. Z otwartego okienka dialogowego wybierz kopiowanie Outline Color/Kolor konturu oraz Fill/Wypełnienie. Pojawi się czarna strzałka. Wskaż nią pierwszy prostokąt i kliknij na nim. Nowy prostokąt uzyska odpowiednie właściwości.

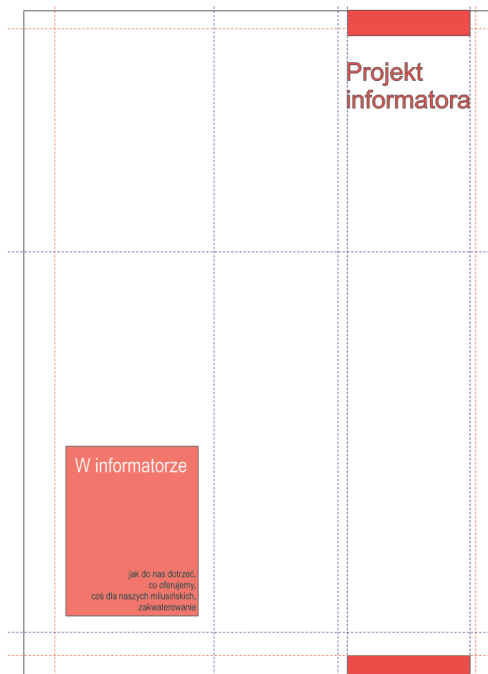


8. Wybierz teraz narzędzie Text Tool i wpisz w dwóch liniach: „Projekt informatora”. Tak jak wcześniej skopiuj kolor wypełnienia i kolor obramowania z prostokątów. Zmodyfikuj wielkość tekstu tak, aby w całości mieścił się w prawej szpalcie. Umieść go jak na rysunku.

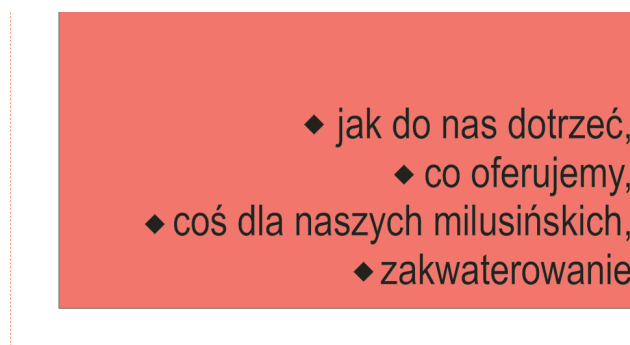


9. Wybierz narzędzie Rectangle Tool/Prostokąt. Wybierz narzędzie Fill Color Dialog/Wypełnienie jednolite i zakładce Palettes/Palety nadaj mu kolor Pantone 711CVC/711C. Dodatkowo nadaj mu Tint/Odcień 70%. Prostokąt umieść przy lewym, dolnym marginesie strony.
10. Za pomocą narzędzia Text Tool wprowadź tekst: „W informatorze:”. Teks ten umieść nad prostokątem w lewym dolnym rogu. Będzie on stanowił nagłówek „spisu treści”. Ustaw mu krój czcionki na Arial Narrow, odpowiednią wielkość i kolor biały. Utwórz

jeszcze tekst: „jak do nas dotrzeć, co oferujemy, coś dla naszych milusińskich, zakwaterowanie”. Zrób to w taki sposób aby części, które rozdziela przecinek znalazły się w osobnych wierszach. Zaznacz cały tekst i ustaw mu Wyrównanie w poziomie->Do prawej. Całemu tekstowi nadaj kolor czarny i krój czcionki Arial Narrow. Pomniejsz go tak aby się zmieścił nad prostokątem w sposób pokazany na rysunku.

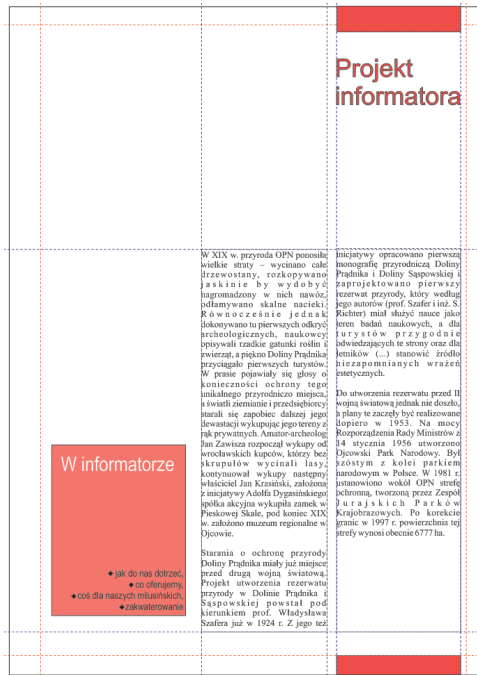


11. Wybierz narzędzie Rectangle Tool/Prostokąt i narysuj przytrzymując w tym czasie klawisz ctrl mały kwadrat o boku 1 mm. Wypełnij go kolorem czarnym, a następnie obróć o 45 stopni. Wykorzystaj do tego narzędzie Rozmieszczenie->Transformacje->obróć. Skopiuj figurę 3 razy (4 obiekty). Rozmieść obiekty tak jak na rysunku.



12. Powiększ dokument tak aby widzieć go w całości. Już czas aby wprowadzić do szpalt tekst akapitowy. Szpalty lewa i prawa zaczynają się w 2/3 wysokości dokumentu - prowadnica pozioma 133.552 mm i kończą się na prowadnicy 13.350. Wybierz narzędzie Text Tool, a następnie zaznacz punkt położony w lewym górnym rogu lewej szpalty i przeciąg go w dół i w prawo, aż po prawy dolny narożnik tej kolumny tekstu.
13. Kliknij w środku pola tekstowego i wypełnij go dowolnie skopiowanym z Internetu tekstem. Zmień właściwości skopiowanego tekstu na: krój pisma: Time New Roman, wielkość czcionki: 8, wyrównanie: pełne.
14. Narysuj drugą ramkę.

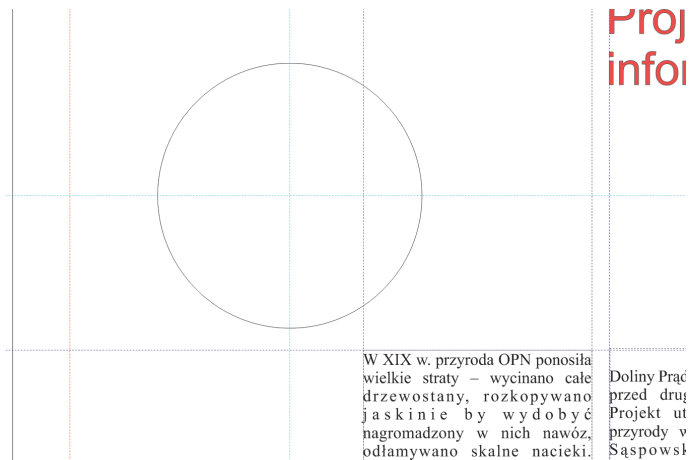
15. Postaramy się teraz połączyć obie szpalty w ten sposób, że tekst z pierwszej będzie się kontynuował w drugiej. W tym celu wybierz narzędzie: Pick Tool/Wskaźnik i zaznacz lewą szpalte. Zaznaczenie objawi się otoczeniem bloku przez 6 czarnych kwadracików. U podstawy bloku pojawi się mały biały prostokąt z czarnym trójkąciem w środku. Kliknij na niego. Cursor zmieni swój wygląd na szpalte tekstu. Najedź na prawą szpalte. Cursor ponownie zmienia swój wygląd – tym razem pojawia się czarna strzałka wskazywania. Kliknij na prawą szpalte. Tekst który nie mieścił się w lewej szpalcie został przeniesiony na prawą. Zaznacz cały tekst w obu szpaltach i jeszcze raz nadaj mu właściwości takie jak dla lewej szpalty.



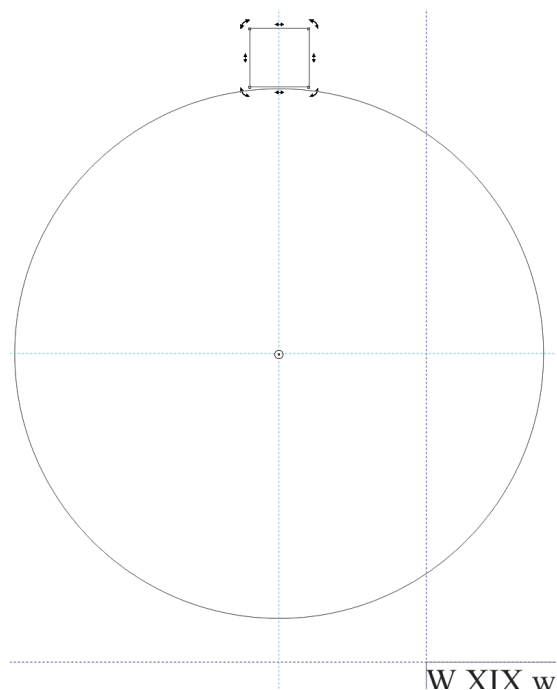
16. Zaimportuj do projektu dowolny obrazek. UWAGA: Jego rozdzielczość powinna być zgodna z późniejszym wykorzystaniem tworzonych dokumentu (Internet/druk). Umieść go w miejscu pomiędzy szpaltami. Na razie zasłania tekst. Postaramy się teraz aby tekst w szpaltach opływał go zgodnie z naszymi wymogami. Zaznacz obrazek, a następnie na pasku Property Bar, kliknij na narzędzie: Wrap Paragraph Text/Zawijaj tekst akapitowy. Pojawi się okno dialogowe, w którym należy wybrać sposób opływania obrazka przez tekst oraz odstęp od zawijanego tekstu. My ustawmy go na 0.6 mm.



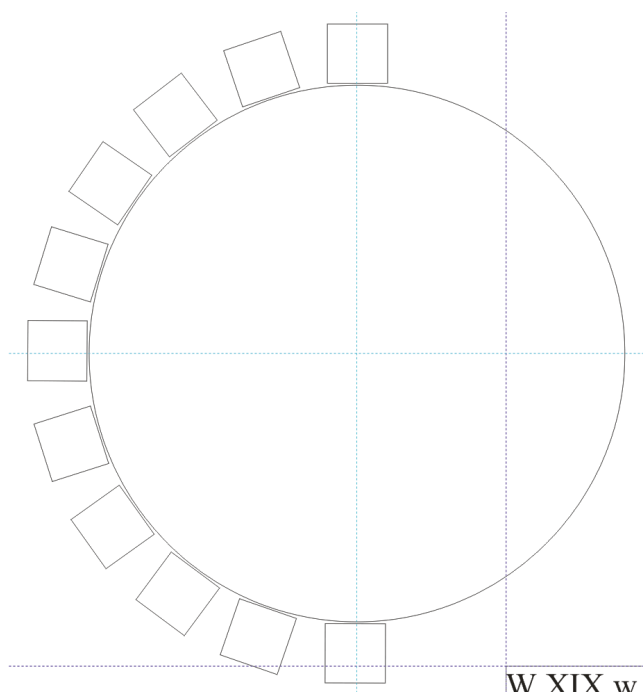
17. Przy pomocy narzędzia: Elipse Tool/Elipsa, narysujmy okrąg o średnicy ok. 45 mm. Aby tworzył się okrąg, a nie elipsa należy w trakcie rysowania przycisnąć klawisz ctrl. Utwórz następnie dwie prowadnice, tak aby krzyżowały się dokładnie jego wśrodku. Jeżeli to będzie potrzebne, przesun środek okręgu tam gdzie krzyżują się prowadnice. Zmień kolor tych prowadnic na zielony.



18. Wybierz narzędzie Rectangle Tool i narysuj kwadrat o boku 5 mm. Umieść go nad okręgiem stycznie do niego. Gdy raz klikniesz na kwadrat, pojawią się uchwyty odpowiedzialne za jego powiększanie. Gdy klikniemy jeszcze raz, uchwyty zmienią się w strzałki umożliwiające obrót obiektów. W środku kwadratu znajduje się małe kółko z punktem w środku. Jest to punkt wskazujący oś obrotu. Przesuńmy ją w miejsce przecięcia się prowadnic.



19. Po przesunięciu osi obrotu anulujemy zaznaczenie klikając poza obiekt. Aby skopiować kwadrat zaznaczymy go raz na nim klikając po czym wciśniemy klawisz „+”. Obiekt zostanie skopiowany wraz ze swoimi ustawieniami (w tym z osią obrotu). Po skopiowaniu dwa obiekty będą nałożone na siebie. Zajmiemy się teraz przesunięciem nowego kwadratu na przeciwległą stronę koła (antypody). Kliknijmy jeszcze raz na ten kwadrat aby pojawiły się strzałki umożliwiające obrót. Chwyćmy strzałkę wskazującą na obrót w dół, w lewo i przesuniemy kwadrat na żądane miejsce. Za pomocą tych samych czynności przesuniemy n kopii kwadratu, tak aby utworzyły swoisty wzór po lewej stronie okręgu.



20. Wybierając od góry do dołu kolejne prostokąty, wypełnijmy je odcieniami zieleni poczynając od koloru Pantone 372 C (dla prostokąta na górze) po kolor Pantone 350 C (dla tego na dole).
21. Zajmiemy się teraz sporządzeniem efektownego lecz gustownego tytułu. W moim przypadku będzie to: „Barwy Ojcowskiego Parku Narodowego”. Wprowadźmy tekst pisany drukowanymi literami na scenę. Podzielmy jego wyrazy na kolejne wiersze. Nadajmy mu wielkość czcionki: 22, styl: Bold, czcionkę: Verdana i kolor jasno zielony.



22. Pobierz z Internetu logo OPN i wstaw je na scenę z lewej strony, pomiędzy tytułem, a nagłówkami co w informatorze.
23. Narysuj jeszcze jeden prostokąt. Powinien mieć szerokość identyczną do prostokąta ze spisem treści. Umieścimy go nad logiem, niejako na przedłużeniu prostokąta spisu treści. Na jego tle napiszemy miesiąc i rok aktualnej daty. Czcionka Arial Narrow, wielkość ok. 18 pkt., kolor biały. Po dostosowaniu stylu tekstu, zmniejsz wysokość prostokąta dostosowując go do wymiarów czcionki.



- Zmieńmy tekst Projekt informatora na: „odwiedz – nie pożałujesz”.
- Aby wyróżnić z tekstu pierwsze litery akapitów, zaznacz najpierw jedną, później drugą szpaltę i użyj narzędzia: Pokaż/Ukryj inicjał wpuuszczany.
- Na koniec przestrzeń w lewym górnym narożniku projektu wypełnimy prostokątem. Jego właściwości powinny być identyczne z prostokątami z lewej strony sceny. Można go będzie wykorzystać na podanie adresu, autorów, redakcji itp. Ja zamieściłem w nim tekst: „Stowarzyszenie Miłośników Starych Pierników”

Słowarzyszenie Miłośników Starych Pierników

odwiedź,
nie pożałujesz

**BARWY
OJCOWSKIEGO
PARKU NARODOWEGO**

marzec 2012



W informatorze

- ♦ jak do nas dotrzeć,
- ♦ co oferujemy,
- ♦ coś dla naszych miłośników,
- ♦ zakwaterowanie

W XIX w. przyroda OPN ponosiła wielkie straty – wycinano całe drzewostany, rozkopywano jaskinie by wydobyć nagromadzone w nich nawóz, odłamywano skalne nacieki. Równocześnie jednak dokonywano tu pierwszych odkryć archeologicznych, naukowcy opisywali rzadkie gatunki roślin i zwierząt, a piękno Doliny Prądnika przysięgało pierwszym turystom. W prasie pojawiały się głosy o konieczności ochrony tego unikalnego przyrodniczo miejsca, a światli ziemianie i przedsiębiorcy starali się zapobiec dalszej jego dewastacji wykupując jego tereny z rąk prywatnych. Amator-archeolog Jan Zawisza rozpoczął wykupy od wrocławskich kupców, którzy bez skrupułów wycinali lasy, kontynuował wykupy następny właściciel Jan Krasinski, założona z inicjatywy Adolfa Dygasińskiego spółka akcyjna wykupiła zamek w Pieskowej Skale, pod koniec XIX w. założono muzeum regionalne w Ojcowie.

Starania o ochronę przyrody Doliny Prądnika miały już miejsce przed drugą wojną światową. Projekt utworzenia rezerwatu przyrody w Dolinie Prądnika i Saspowskiej powstał pod kierunkiem prof. Władysława Szafera już w 1924 r. Z jego też inicjatywy opracowano pierwszą monografię przyrodniczą Doliny Prądnika i Doliny Saspowskiej i zaprojektowano pierwszy rezerwat przyrody, który według jego autorów (prof. Szafer i inż. S. Richter) miał służyć nauce jako



Literatura:

Bain S., 2001 CorelDRAW 10 Vademecum profesjonalisty. Wyd. Helion, Gliwice, 698.

Kostera-Kosterzewski M., 2001. CorelDRAW 10 Praktyczne projekty. Wyd. Helion, Gliwice, 187.

<http://www.corel.com/corel/pages/index.jsp?pgid=800382&item=resource&listid=1600187>