



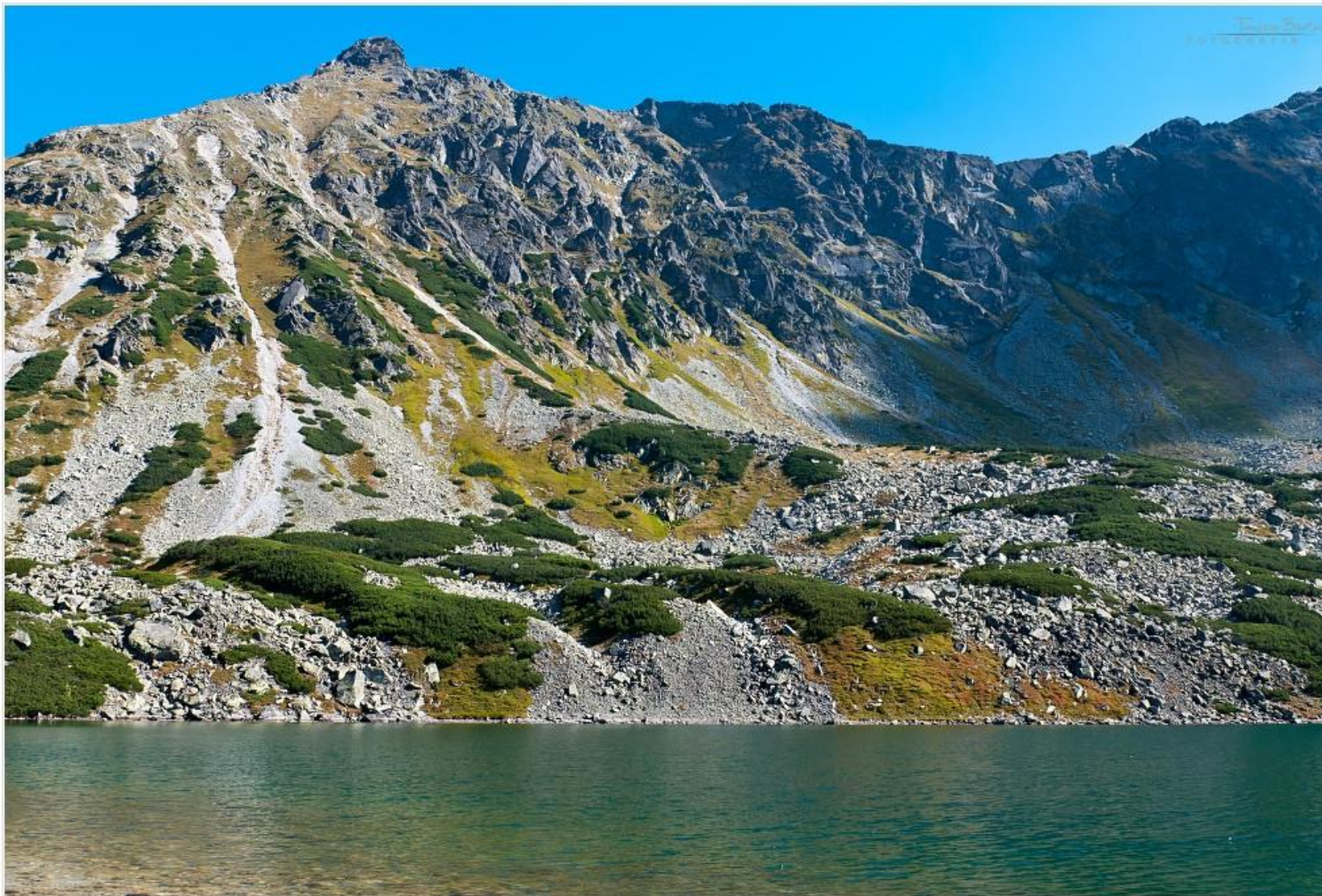
AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE
AGH UNIVERSITY OF KRAKOW

Fotografia krajobrazowa

Techniki multimedialne w informacji turystycznej

Tomasz Bartuś
Wydział Geologii, Geofizyki i Ochrony Środowiska
Katedra Geologii Ogólnej i Geoturystyki

Fotografia krajobrazowa



rodzaj fotografii
koncentrujący się
na ukazaniu
naszego otoczenia
(przyrody,
antropogeniki)
bez skupiania się
na ludziach i ich
aktywności.

Sprzęt

- body
- obiektyw(y)
- sprzęt dodatkowy



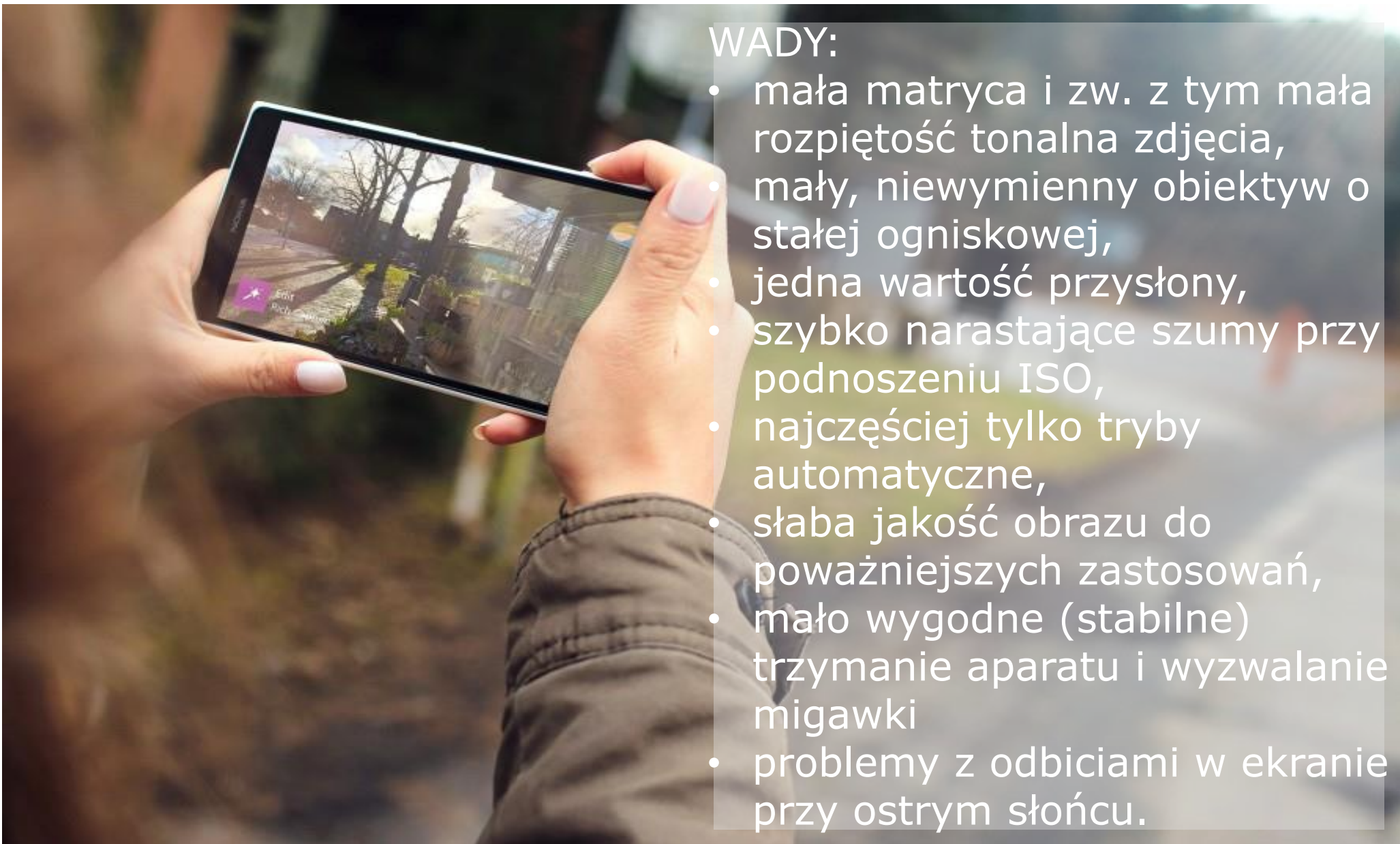
Aparat: telefon



ZALETY:

- zawsze przy sobie,
- rozwój technologii (matryce i lepsza optyka)
- niezła jakość obrazka,
- bogactwo oprogramowania
- możliwość szybkiego dzielenia się zdjęciami,
- łatwe geotagowanie zdjęć
- łatwe wtopienie się w tłum przy zdjęciach ulicznych

Aparat: telefon



WADY:

- mała matryca i zw. z tym mała rozpiętość tonalna zdjęcia,
- mały, niewymienny obiektyw o stałej ogniskowej,
- jedna wartość przysłony,
- szybko narastające szумы przy podnoszeniu ISO,
- najczęściej tylko tryby automatyczne,
- słaba jakość obrazu do poważniejszych zastosowań,
- mało wygodne (stabilne) trzymanie aparatu i wyzwalamie migawki
- problemy z odbiciami w ekranie przy ostrym słońcu.

Aparat: kompakt



Aparat: bazlusterkowce



Aparat: lustrzanka



ZALETY:

- względnie duży rozmiar matrycy – dobra jakość obrazka,
- wymienna optyka,
- doskonała jasna optyka,
- możliwość zmiany wszystkich param. Ekspozycji

- łatwość techniki HDR,
- możliwość rejestracji w form. RAW,
- bogactwo filtrów do fot. krajobrazowej,

- Kamery HD

Optyka

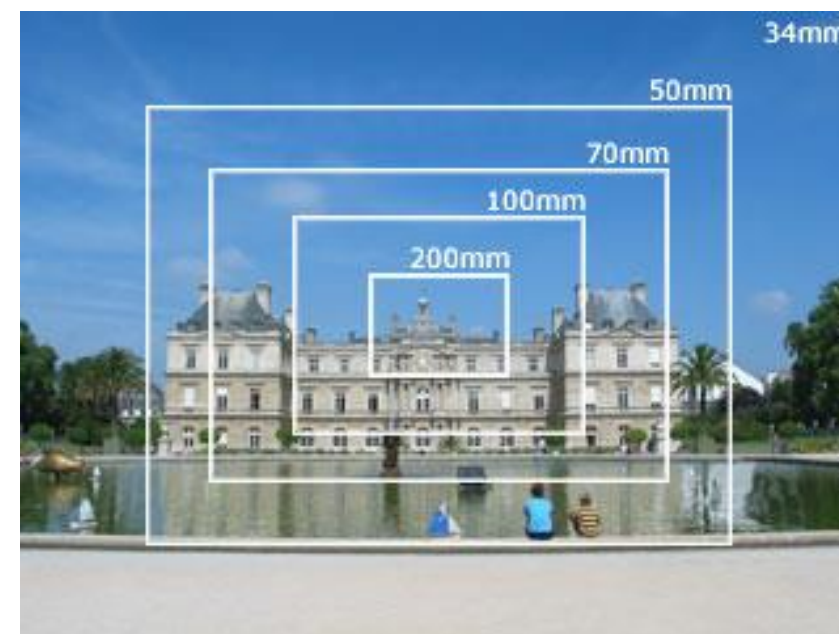
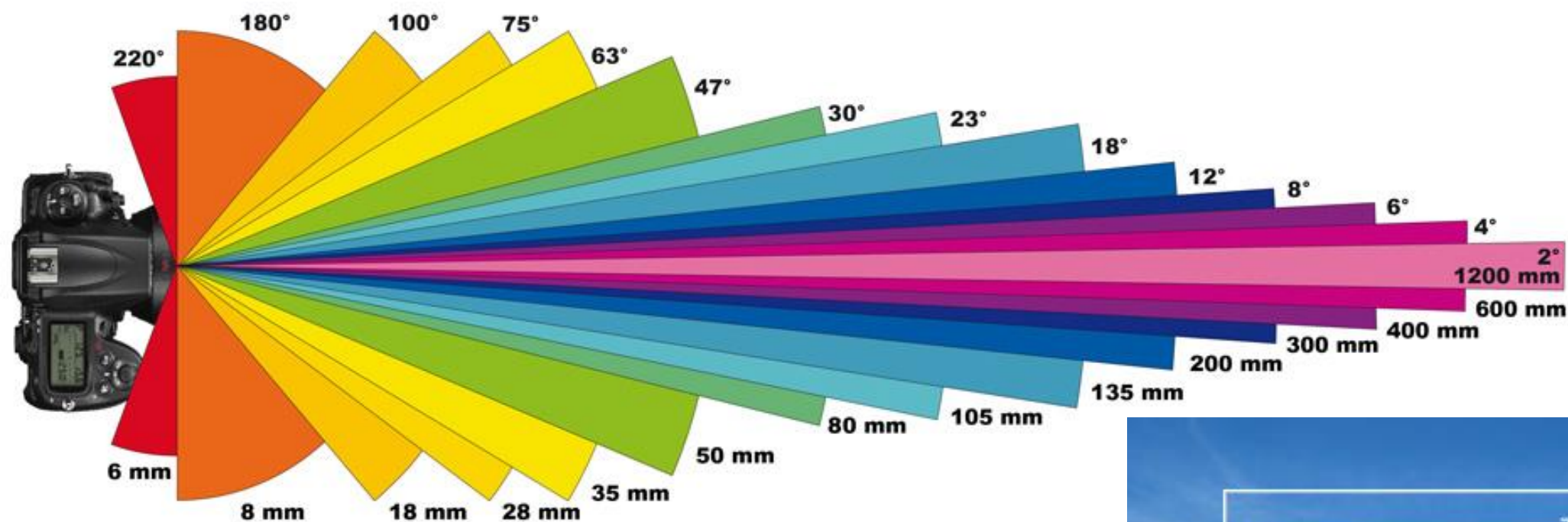


System Nikon



System Canon

Optyka



Szeroki Kadr

Obiektywy ultraszerokokątne (Fish eye)

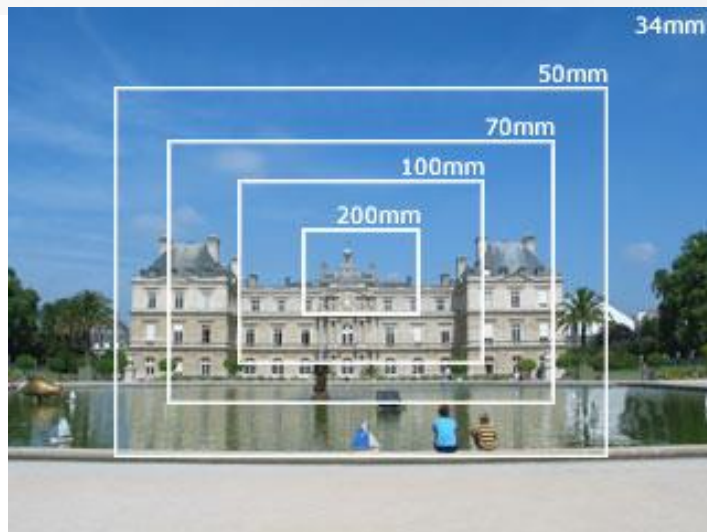


Obiektywy ultraszerokokątne (Fish eye)



Martin Driver

Obiektywy szerokokątne (do 1Xmm)



Obiektywy szerokokątne

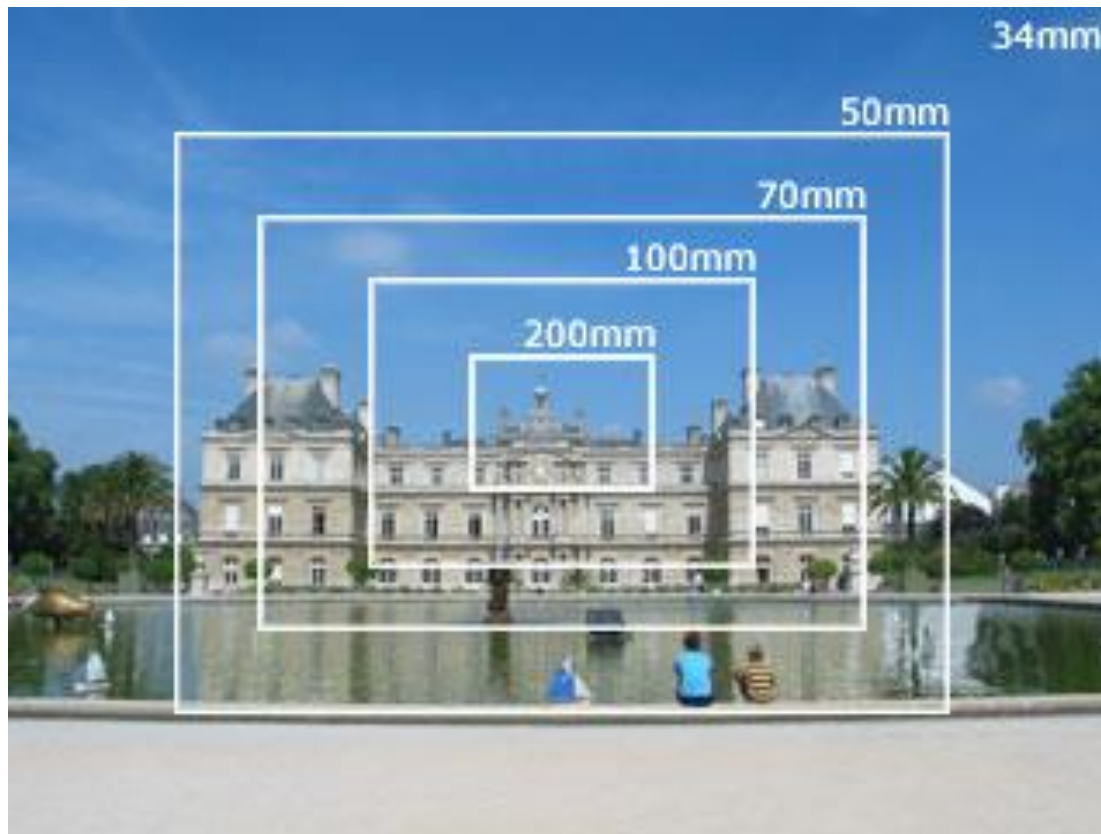


Martin Driver

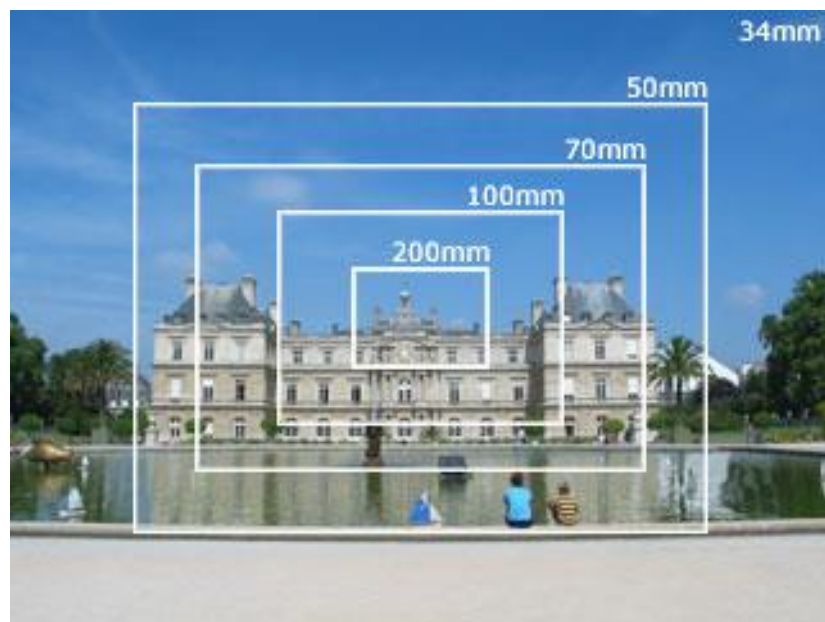
Wallpaper77.com

Obiektywy standardowe (około 50mm)

- swoją ogniskową odpowiadają kątowi widzenia oka ludzkiego (ok. 45°)
- przyjemna dla oka, naturalna perspektywa



Obiektywy długoogniskowe (60–1500mm)



Obiektywy zmiennoogniskowe (zoom)



Inne...

- statywy, głowice, wężyki, piloty
- filtry fotograficzne,

Statywy itp...



Filtry...



- uv
- polaryzacyjny
- ND,
- połówkowy
- sky light
- efektowe

Filtry uv i polaryzacyjny

Filtry uv – głównie zabezpieczenie obiektywu.

Filtr polaryzacyjny - odsyłam do osobnej prezentacji o filtrze polaryzacyjnym

Filtry naturalne szare (ND)



Filtry naturalne szare (ND)



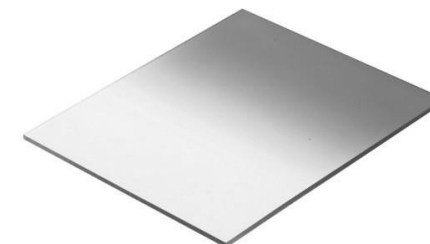
Filtry naturalne szare (ND)



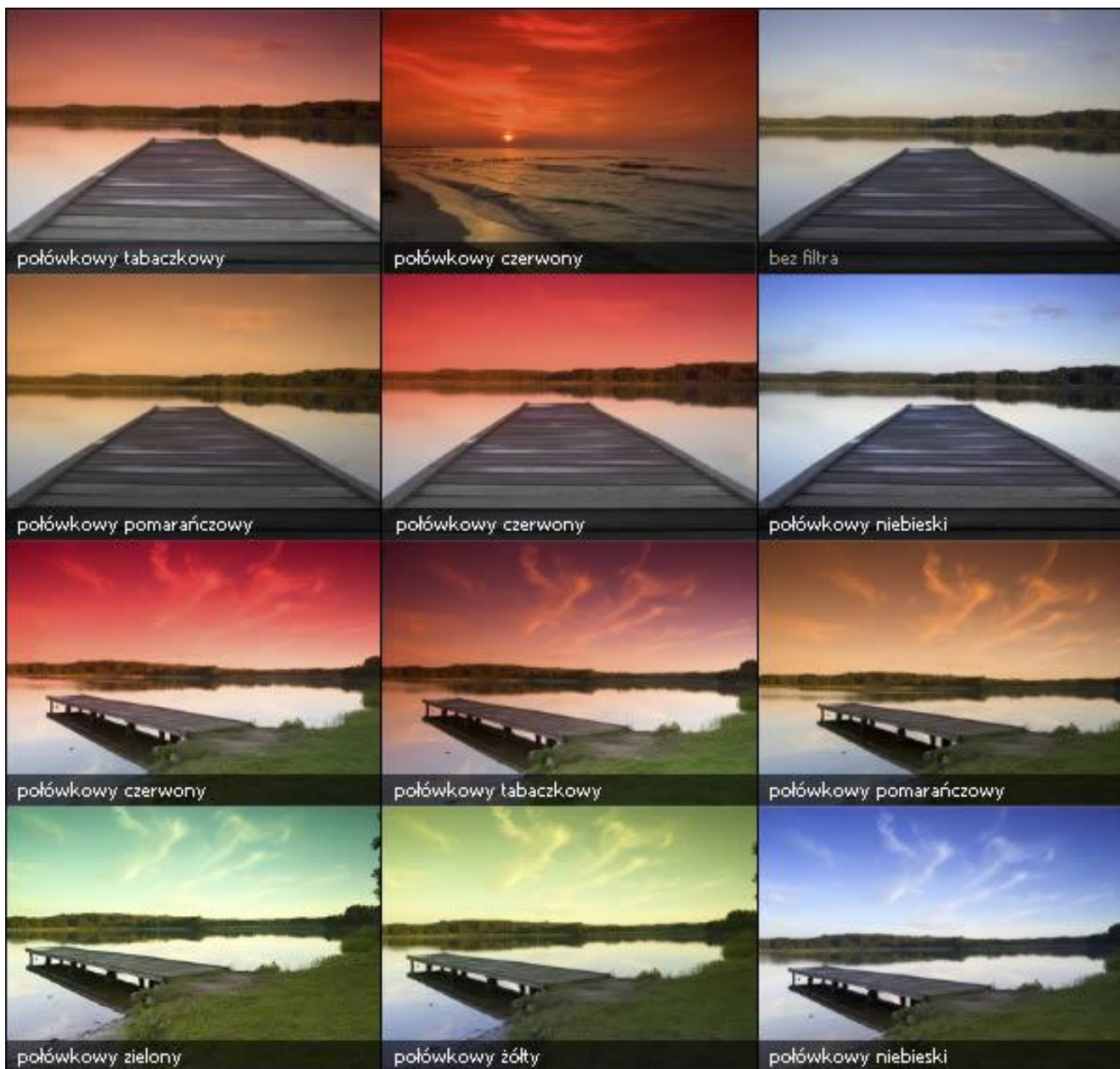
Filtry połówkowe szare (ND)



84.5mm
Reversed ND filter



Filtry połówkowe barwne



Filtry efektowe



Techniki – złoty podział



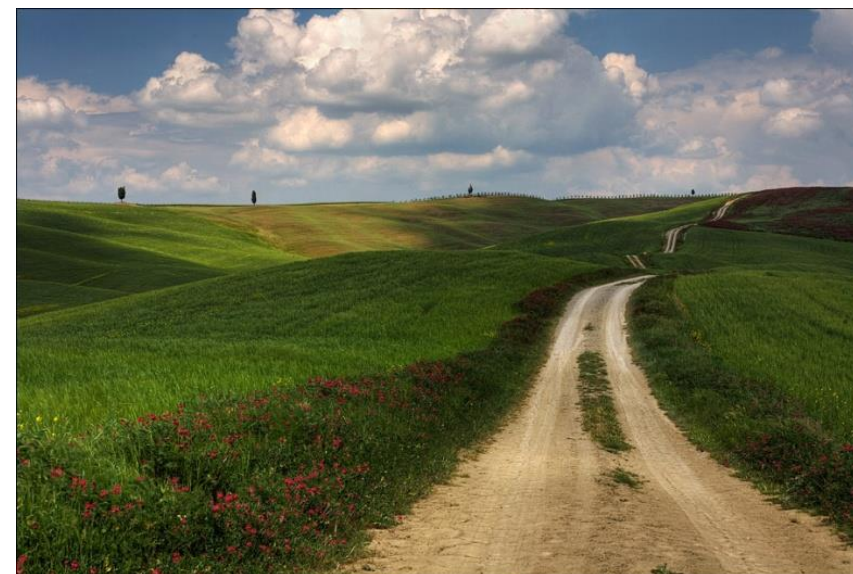
Techniki – stosowanie różnych ogniskowych



Fot. Maciej Duczyński

Techniki – prowadź wzrok

Fot. Maciej Duczyński



Techniki – kolor/czy b/w



Fot. Maciej Daczyński

Techniki – kolor/czy b/w



Fot. Maciej Duczyński

Techniki – pierwszy plan



Fot. Maciej Duczyński

Techniki – pierwszy plan



Techniki – pora dnia



Fot. Maciej Duczyński



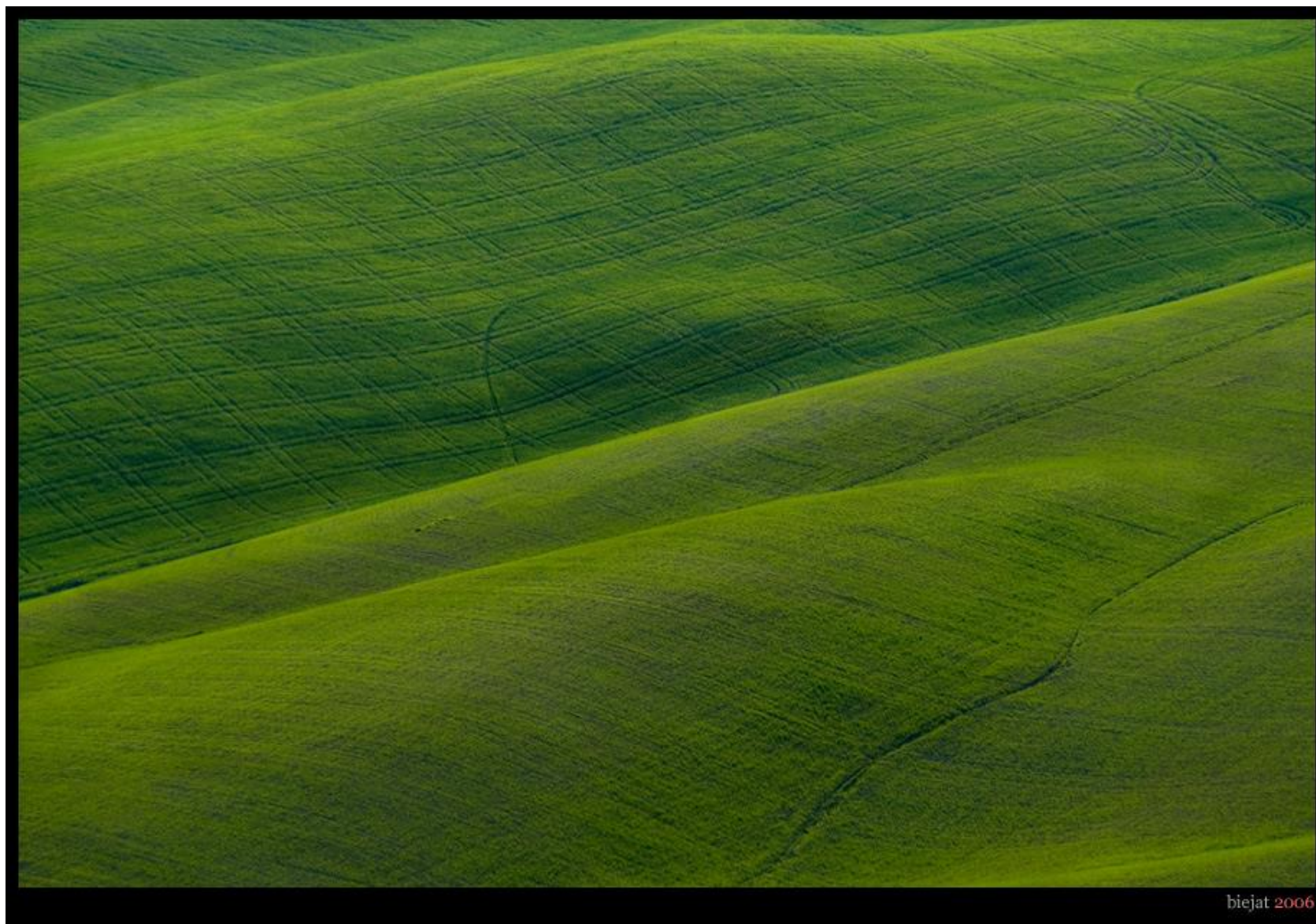
Techniki – pora roku



ŚWIT

ZBIGNIEW BIEJAT 2006

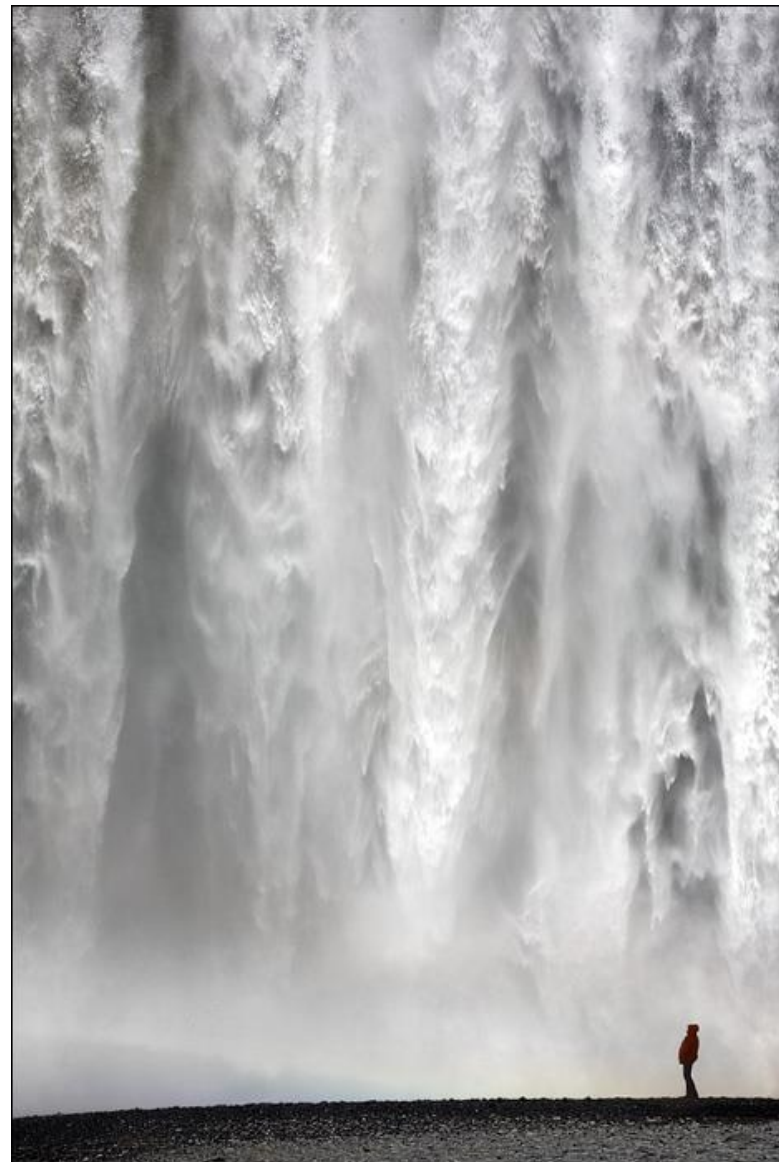
Techniki – wzór, harmonia



Techniki – mocny punkt obrazu

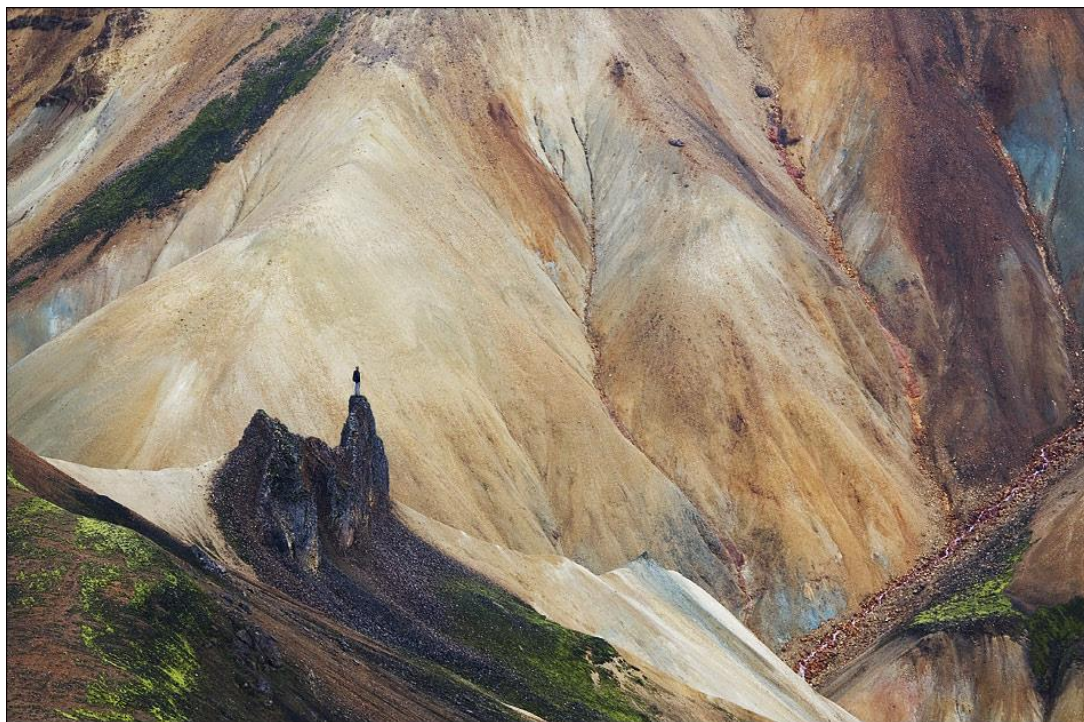


Techniki – skala



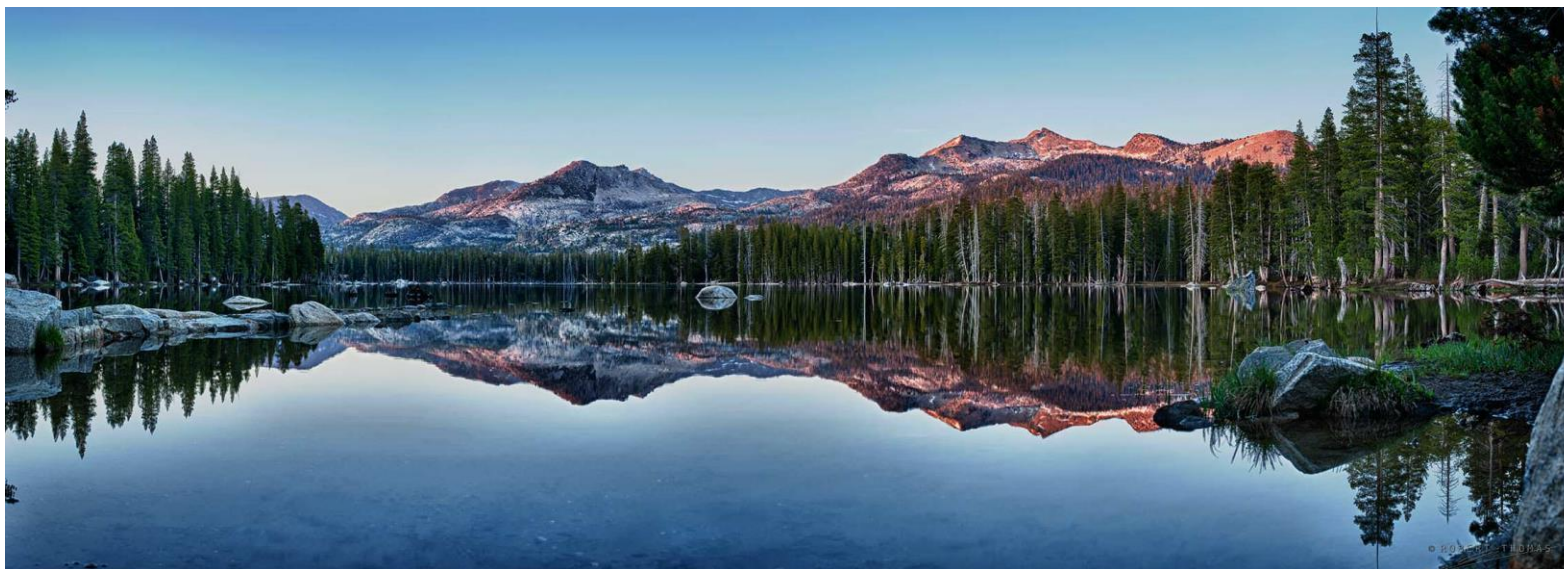
Fot. Maciej Duczyński

Techniki – skala



Fot. Maciej Duczyński

Techniki – panoramy



Techniki – format RAW



Techniki – format RAW



Driver

Wykorzystane źródła:

<http://www.szerokikadr.plj>

Czy fotografować smartfonem? – Wady i zalety (<http://fotografiadlaciekawych.pl/index.php/2015/09/03/czy-fotografowac-smartfonem-wady-i-zalety/>)

Michał Michna: Fotografia krajobrazu